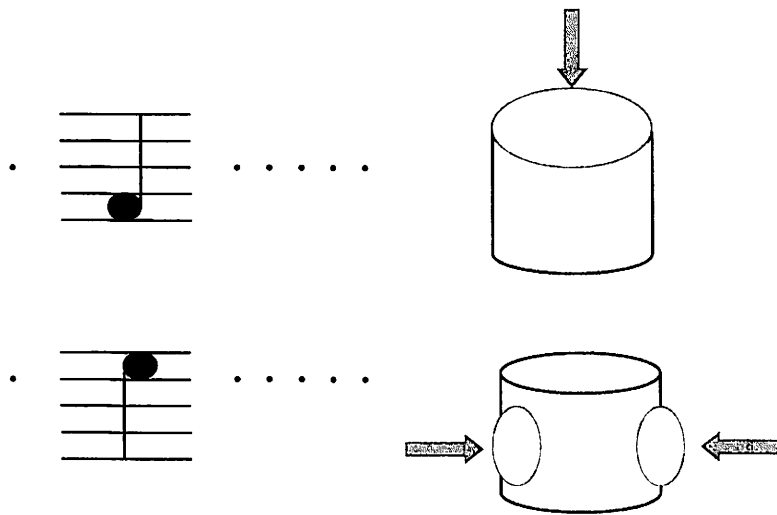


知床の四季

作曲:川村 順吉

知床いぶき樽保存会

令和三年三月

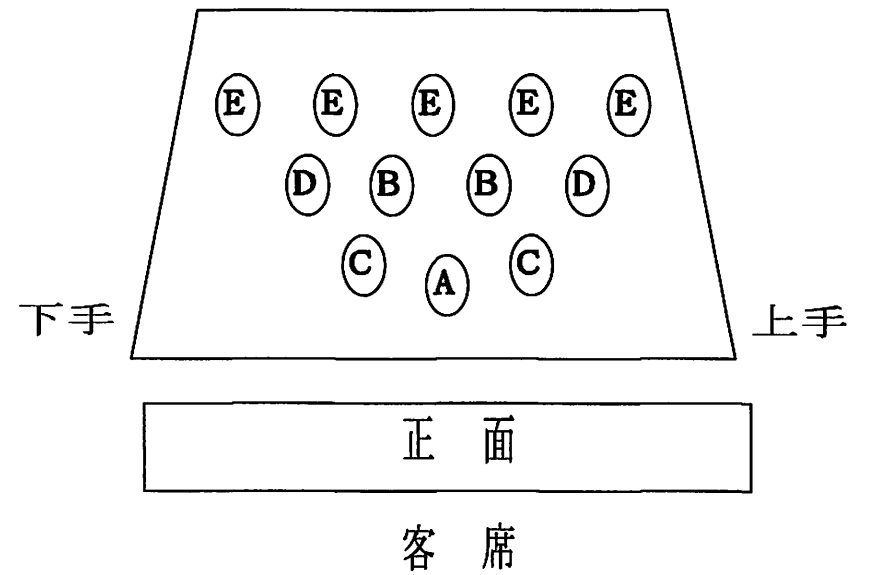


・  バチを回す

・  両手

・  バチをひらく

・  バチをとじる



知床の四季

作曲 川村 順吉

～春～

♩=100

accel.

ヨーオー

ラ

セ セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

9
Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

♩=40 しずく
solo

♩=50

The first system of the musical score consists of five staves, labeled A through E. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music starts with a tempo of 100 beats per minute. The first two staves (A and B) have a dynamic marking of *f*. The first four measures are in 2/4 time, and the last two measures are in 4/4 time. Above the first four measures, there are circled notes with the syllables 'ヨーオー', 'ラ', 'セ', 'セ', and 'セ' written below them. The fifth staff (E) has a dynamic marking of *f*. The music then transitions to a 6/8 time signature. The fifth measure of this section has a circled note with the syllable 'ラ' below it. The tempo then accelerates. The final two measures of the system are in 6/8 time and feature triplets of eighth notes and quintuplets of eighth notes. The dynamics for these final measures are *pp*.

The second system of the musical score consists of five staves, labeled A through E. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is 40 beats per minute, marked 'しずく' (softly) and 'solo'. The first two staves (A and B) have a dynamic marking of *ff*. The first four measures are in 6/8 time, and the last two measures are in 3/4 time. The music then transitions to a 6/8 time signature. The tempo then increases to 50 beats per minute. The final two measures of the system are in 6/8 time and feature a dynamic marking of *f*.

poco a poco accele.

♩=58

20

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

p *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

f *mp* *mf* *f* *mp*

f *mp*

31

♩=63

♩=66

♩=72

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

ff

41 ♩=100 セ *poco a poco accele.* セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *mf* *f* *mf* *f*

mp *f* *mp* *f* *mp*

46 セ セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mf *f* *mf* *f* *mf*

f *mp* *f* *mp* *f*

51 $\text{♩} = 144$ *poco a poco*

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *mf* *mf* *ff* *mf*

p *f* *mf* *ff* *mf*

56 *accele.*

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ff *ff* *f* *ff* *f*

ff *ff* *f* *ff* *f*

ff *ff* *f* *ff* *f*

ff *ff* *f* *ff* *f*

ff *f* *ff* *f* *ff*

71 *poco a poco accele.*

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

p *ff*

セ

76

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

セ

81

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

セ

rit.

セ

♩=60

87

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

R

ソレ

ソレ

ソレ

sub.p

ff sub.p

ff sub.p

92

ソレ ソレ ソレ ソレ ソレ poco a poco accele. ソレ

A ポジション

B ポジション

C ポジション

D ポジション

E ポジション (バック)

ff sub.p *ff* *sub.p*

mf *sub.p*

mf *sub.p*

mf *sub.p*

mf *f sub.p*

97 ♩=108

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

A ポジション

B ポジション

C ポジション

D ポジション

E ポジション (バック)

f R L RL R *f sub.p* R L RL R

f sub.p

f sub.p

f sub.p

f sub.p

102

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

Aポジション

R L RL R

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

107

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

○
セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p

p

p

p

p

112 セ ♩=132

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f

f sub.p

f sub.p

f sub.p

f sub.p

117 ソレ ソレ ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

122

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ソレ

ソレ

ソレ

p

f

127

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ソレ

v

v

v

132 セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

137 セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

♩=160 poco a poco accele.

142

ソレ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

147

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

152

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *f sub.p* *f sub.p* *f sub.p* *f sub.p*

ㄗ ヲレ ヲレ ヲレ

157

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

pp *f sub.p* *f sub.p* *f sub.p* *f sub.p*

ソレ

162

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f

p

167

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f

p

172 ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

177 セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

182

ソレ

ソレ

ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

187

ソレ

ソレ

ソレ

ソレ

ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f sub.p

f sub.p

f sub.p

f sub.p

f sub.p

f sub.p

～夏～

知床の四季

♩=88 ぼんおどり

セ

セ

セ

accel.

ソレ

♩=92

ソレ

ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

Musical score for the first system, featuring five staves (A to E positions) in 4/4 time. The tempo is marked as ♩=88. The score is divided into four measures. The first measure is marked *mf*. The second and third measures are marked *mf*. The fourth measure is marked *f* and includes the instruction *accel.*. Above the staves, there are boxed notes: 'セ' above the first three measures and 'ソレ' above the fourth measure. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

poco

a

poco

accele.

7

ソレ

ソレ

ソレ

ソレ

ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

Musical score for the second system, featuring five staves (A to E positions) in 4/4 time. The tempo is marked as *poco*, *a*, *poco*, and *accele.*. The system begins at measure 7. The score is divided into five measures. Above the staves, there are boxed notes: 'ソレ' above each of the five measures. The notation includes eighth and sixteenth notes with beams, and rests.

12

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

poco a poco accele.

17 $\text{♩} = 100$

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

~秋~

♩=116

poco a poco accele.

☐ ♩=120 うま

23

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

29

いかつり

☐

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

34

セ

セ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mf *f sub.p* *mf* *f sub.p* *mf*

39

ソレ ♩=138

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f sub.p *mf* *f sub.p* *f* *ff sub.p*

44

セ

セ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *ffsub.p* *f* *ffsub.p* *f*

49

セ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ffsub.p *f* *ffsub.p* *f* *ff*

64

セ セ セ セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

69

ソレ セ セ セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p

f

74

セ セ ソレ セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

79

セ セ セ ソレ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

84

セ セ セ セー

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

89

セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

94

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

101

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

$\text{♩} = 138$

106

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *mf* *mp* *p* *pp*

f *mf* *mp* *p* *pp*

f *mf* *mp* *p* *pp*

f *mf* *mp* *p* *pp*

f *mf* *mp* *p* *pp*

111

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ppp *p* *mp*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

～冬～
波

116

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mf *ff* *mp* *mp*

mf *ff* *mp* *mf* *mf*

mf *ff* *p* *mf* *mf*

mf *ff* *p* *f*

mf *ff* *pp* *f*

121

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mp *f*

mp *mp* *mf* *mf* *mf*

p *p* *mf* *mf* *mp*

p *f* *p*

pp *f*

126

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *p*

mp *mp* *mp* *mp* *p*

p *p* *p*

pp *f* *pp* *f* *pp*

131

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ソレ

ff *ff* *ff* *ff*

セ *セ*

ffsub.p

136

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

141

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

146 セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

151 セ セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

156

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p *ff* *p*

ff *p* *ff*

p *ff* *p*

ff *p* *ff*

161

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

ff *p* *ff*

ff *ff*

p *ff*

166

セ

セ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

p *fsub.p* *mf*

p *fsub.p* *mf*

p *fsub.p* *mf*

p *fsub.p* *mf*

fsub.p *ff*

171

セ

セ

セ

セ

セ

セ

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

セ

セ

セ

セ

セ

176

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

mp

mp

mp

mp

mp

180

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

f

f

f

f

f

sub.p

sub.p

sub.p

sub.p

sub.p

7

183

セー

Aポジション

Bポジション

Cポジション

Dポジション

Eポジション
(バック)

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz